

# Alberto Torres

---

**Música original para cine y tv**



**Alberto Torres (Toledo, 1979) es un compositor, productor y escritor de canciones radicado en Madrid. Sus composiciones para ficción se han escuchado en series de éxito mundial como “Toy Boy” (Netflix) y le han hecho merecedor de una nominación al Premio Ariel de la Academia Mexicana de Cine por la Música Original de “Cómprame un revólver” (Julio Hernández Cordón, 2019). En 2022, obtuvo el Berlinale Talent, el Goya a Mejor Cortometraje por “Mama” (Pablo de la Chica, 2021) y estrenó en el Festival de Cannes el film “Domingo y la niebla” (Ariel Escalante, 2022). En 2023 firma la serie de HBO “Por H o por B” (Manuela Burló Moreno, Sky Showtime).**

## Bio

Licenciado en Periodismo (Universidad Complutense), Historia y Ciencias de la Música (Universidad de la Rioja) y Grado Profesional de piano y lenguaje musical (Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo). Escribe música para cine y televisión. Explora los géneros musicales en función de la narrativa visual, rastreando sus límites a través de una mirada fronteriza y experimental. Su formación clásica y su trayectoria en el pop le han permitido abordar un ecléctico rango de proyectos, desde la electrónica experimental a la música orquestal pasando por el flamenco o el rock indie, colaborando con artistas como Steve Shelley y Lee Ranaldo de Sonic Youth, Niño de Elche, Rosalía o Fernando Vacas. A nivel internacional, ha trabajado para producciones en México, Alemania, Colombia, Cuba, Francia, Costa Rica o El Salvador. Sus bandas sonoras han

recorrido festivales tan prestigiosos como Cannes, Berlinale, Locarno, MoMA Nueva York, San Sebastián, Toronto, Sao Paulo o Bafici Buenos Aires. En 2020 fue nominado al Premio Ariel de la Academia Mexicana de las Artes y las Ciencias cinematográficas por la Música Original de “Cómprame un revólver” de Julio Hernández Cordón.

Así mismo, es profesor de *Música y Tecnología* en el Grado de Composición de Músicas Contemporáneas y de *Música para directores* en el Grado de Cinematografía en el Centro Universitario TAI ARTS, de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid) así como *Producción de música para publicidad* en el Centro Superior Música Creativa (Madrid). Ha impartido talleres monográficos y conferencias en España y Latinoamérica. Es miembro de la Academia Europea y Mexicana de Cine.

# Prensa

«Se vuelve particularmente fascinante en esa afortunada empatía cuando se encuentran el bolero, la electrónica y los sonidos urbanos».

**Tomás Fernando Flores. Siglo21. Radio3.**

«Ecléctico, orgánico y atmosférico es el trabajo de Alberto Torres. Un compositor de influencias variadas, rastreador de límites sonoros y experimentales» **Ana Ferrandis. De Película. RNE.**

«Pura magia». **Bruno Galindo. El estado mental.**

«Desdibuja la frontera entre música culta y popular» **Eldiario.es**

«No pierdan la pista de este joven compositor» **Elio Castro. Sucedió una noche. SER**

«La punzante partitura de Alberto Torres estimula y revisa elementos tradicionales del western de Morricone con su mezcla nerviosa de voces corales, respiraciones agitadas y una amplia gama de instrumentos».

**Allan Hunter. Screen Daily**

«Compositor ultratalentoso en todos los géneros». **Catherine Lankes. Deutsche Welle.**

«Transita de pasajes sinfónicos donde la orquesta cobra protagonismo a cortes de carácter pop indie, postrock, dub o noise e incluso el flamenco experimental, sin olvidar su faceta como escritor de canciones». **La Vanguardia**

# Premios

**| Premio Goya 2023 -** Mejor Cortometraje de Ficción por La Entrega [nominado] | **Berlinale Talents 2022.** Selección como compositor [ganador] | **Premio Goya 2022 -** Mejor Cortometraje Documental por Mama [ganador] | **Premios Fimucité 2021 -** Mejor Música original por Mama [nominado] | **Premios Ariel 2020 Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas** — Mejor música original por Cómprame un revólver [nominado] | **Ayuda creación de obra musical de la Comunidad de Madrid 2020.** [ganador] | **Premios Fimucité 2020** — Mejor música original por A ninguna parte [nominado] | **Premios Jerry Goldsmith 2019** — Mejor música original por Bicho [nominado] | **Premios Jerry Goldsmith 2019** — Mejor música original por El indiscreto Rasputín [ganador bronce] | **Premios del Audiovisual Español 2019** — Mejor música original por Cómprame un revólver [nominado] | **Premios Fimucité 2019** — Mejor música original por Bicho [nominado] | **Premios Fimucité 2019** — Mejor música original por Vico Bergman [nominado] | **Premios Fimucité 2019** — Mejor canción original por “Poison” de Vico Bergman [nominado] | **Premios Astarté 2018** — Mejor música original por Vico Bergman [ganador] | **Top Indie Films Awards 2017** — Mejor música original por Flow [nominado] | **Maverick Movie Awards 2015** — Mejor música original por Flow [nominado] | **Peloponnesian Internacional Film Festival 2014** — Mejor música original por Flow [nominado] | **Huetor Vega Short Film Festival 2010** — Mejor música original por El amor dura 27 planos [ganador] | **Premio UFI/MIN 2012** — Mejor Diseño de álbum por Panicotidiano (NML)[ganador] | **Mostra de Cinema Jove d’Elx 2009** — Mejor música original por El amor dura 27 planos [ganador] | **Premio FNAC Villa de Bilbao 2009** — Categoría música experimental por Peterpunkcabaret!. [ganador].



# Filmografía



\* Pincha el cartel para más información